

附件 4

西安美术学院攻读博士学位研究生报名材料要求说明

一、考生准考证照片



- 1.必须上传本人近期一寸正面免冠彩色头像照片（参照居民身份证照片样式）：
- 2.格式 jpg，大小 20K-100K，照片宽度应在 90 像素至 480 像素之间且小于高度,高度应在 100 像素至 640 像素之间。
- 3.照片背景为单色（蓝色），人像清晰，神态自然，无明显畸变。
- 4.上传的照片文件名称不要包含空格等特殊字符。
- 5.本人近期照片不允许做处理，否则可能影响复试录取。

二、初审材料（附加信息）

（一）所有上传文件格式要求如下：

- 1.附件大小不超过 5M
- 2.上传附件类型为 pdf 格式
- 3.如有多个 PDF 文件，请添加到一个 rar 或 zip 格式的压缩包后再上

传。

(二) 上传材料清单

- 1.博士学位研究生网上报名信息简表，报名表第 5 页“考生所在单位人事部门意见”一栏须负责人签名、单位盖章；“考生（承诺人）签名”一栏须本人签名。

<p>考生所在单位人事部门意见(需注明同意报考何种类别的博士生：定向就业、非定向就业)</p>
<p>负责人签名： 年 月 日 单位盖章 年 月 日</p>
<p>郑重承诺以下事项：</p> <p>1、我保证所提交的信息(包括本人所提供的所有申请材料)真实准确，并保证与网上填报信息一致，信息修改、虚假或错误由本人自负；</p> <p>2、自觉服从考试组织部门的统一安排，接受监考人员的检查、监督和管理；</p> <p>3、保证在考试中诚实守信，自觉遵守国家有关研究生招生考试法规、考试纪律和考试规则，如有违法、违纪、违规行为，自觉服从监考人员根据国家有关规定所作出的处罚决定，接受处罚。</p> <p>考生（承诺人）签名： 年 月 日</p>
<p>请根据招生单位要求在规定时间内提供其他相关材料</p>

- 2.本人简历 1 份 PDF 文件
- 3.居民身份证复印件，人像面与国徽面合成 1 份 PDF 文件



- 4.体检表，多页合成 1 份 PDF 文件
 - 5.两份专家推荐信，2 份合成 1 份 PDF 文件
 - 6.学历学位材料，多页合成 1 份 PDF 文件
 - 7.本人研究计划陈述，1 份 PDF 文件
 - 8.硕士学位论文，多页合成 1 份 PDF 文件
 - 9.发表的 2 篇论文（格式见补充说明 1）
 - 10.其他研究成果（格式见补充说明 2），如有多个 PDF 文件，请添加到一个 rar 或 zip 格式的压缩包后再上传。
- ①参展/获奖证书类合成一份 PDF 文件
 - ②论文类合成一份 PDF 文件（格式见补充说明 1）
 - ③科研项目类合成一份 PDF 文件
 - ④近期创作作品照片类合成一份 PDF 文件

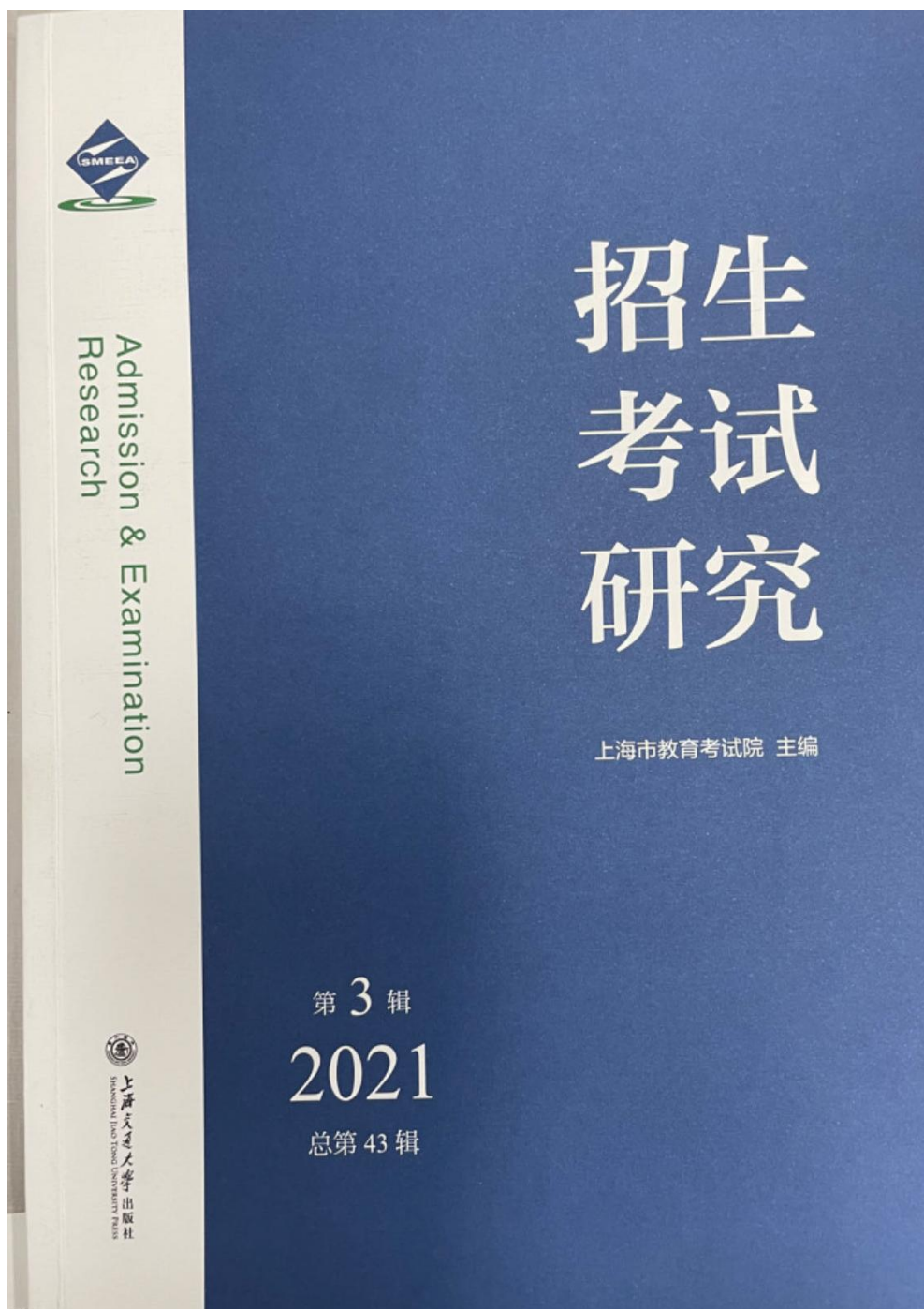
补充说明 1:

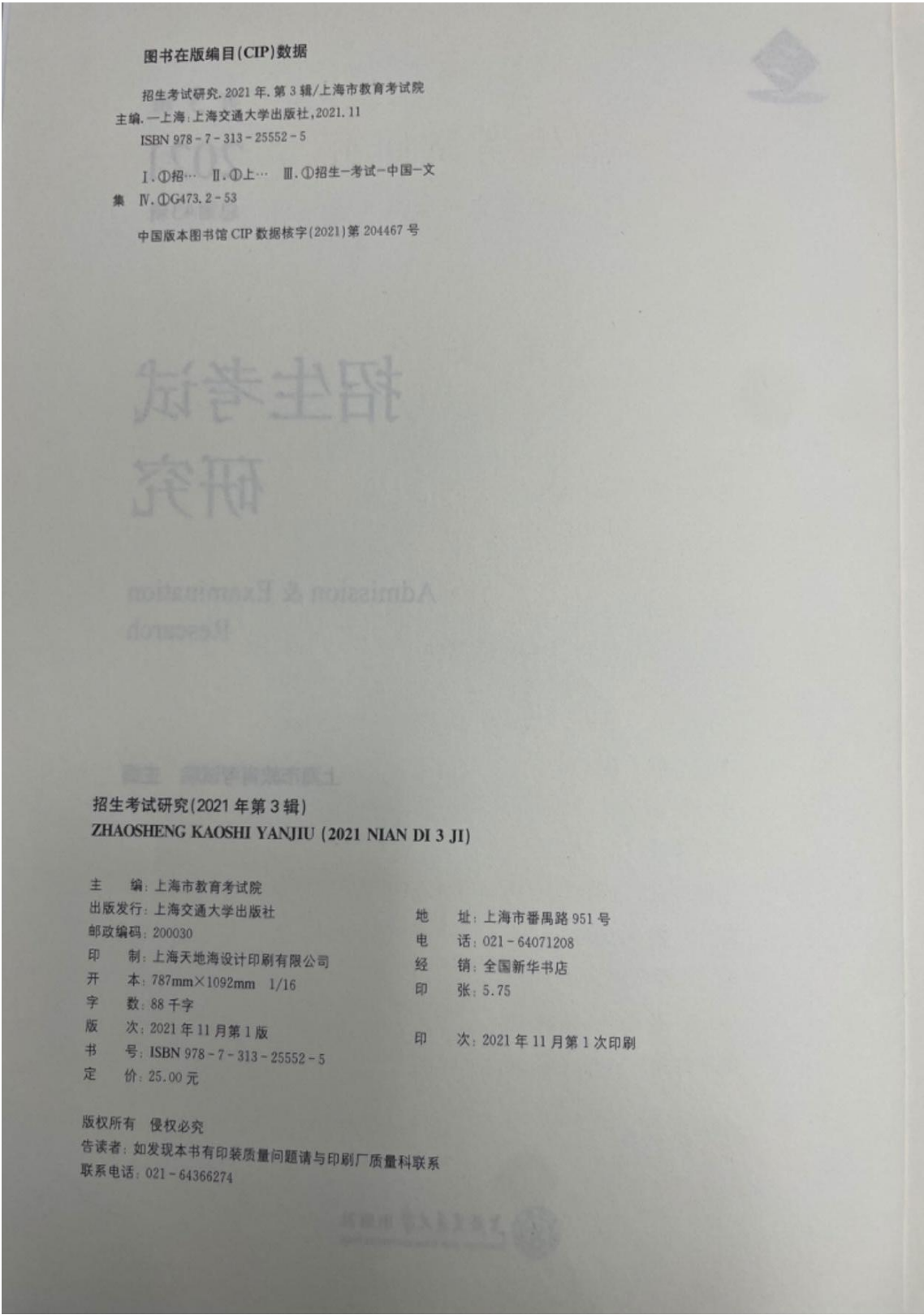
考生提交发表论文格式示例

(以下为考生提交发表论文格式示例，与所列示例内容无关。)

发表论文 1，论文题目：《XXXXXXXXXX》

期刊封面





目 录

· 教育评价 ·

利用高考成绩实施增值评价的风险及其规避办法

· 命题设计 ·

基于复杂情境问题解决的普通高中学业水平选择性考试命题思考

· 改革与实践 ·

坚持育人为本,促进全面发展,聚焦核心素养,彰显改革方向

——2021年上海市初中学业水平考试英语试卷试题评析

(25)

加强科学素养考查 促进学生全面发展

——2021年上海市初中学业水平考试综合测试卷试题评析

(35)

试论中考改革背景下历史、道德与法治学科的命题理念

——以2021年上海市初中学业水平考试为例

(45)

· 回溯与展望 ·

自学考试高质量发展行动规划设计

(54)

教育考试机构非学历教育证书考试的历史与发展探析

——以全国英语等级考试(PETS)为例

(64)

· 附录 ·

文稿要求

(81)

· 教育评价 ·

利用高考成绩实施增值评价的风险及其规避办法

[摘 要] 高考成绩在教育评价方面一直扮演着十分重要的角色,但直接使用高考成绩实施增值评价存在着不准确和不公平等潜在风险。根据各地公布的高考“一分一段分数表”,建议使用均值/标准差线性等值方法和等百分位等值方法,首先实现高考总分的跨年度等值,然后运用“增分模型”、“分类模型”或“轨道模型”实施增值评价。某省连续3年高考数据的实际应用效果表明,本方案可以有效规避风险,保障增值评价的质量,适用于各高中或教育局等部门自行开展增值评价工作。

[关 键 词] 高考;测验等值;增值评价

每年高考结束之后,许多人都会有意或无意地根据高考成绩对学生、班级、学校、地区等方面的教育水平做增值评价,有些单位还会以此为依据对相关个体或团队做出一些奖惩的决定。比如,媒体上出现的“某省或某校今年的高考分数提高了多少,因此某省或某校的教育质量提高了”一类的评论,就属于增值评价的一种。不过,这种粗放的增值评价并不可取,

作者简介: 杨志明,湖南师范大学测评研究中心主任,外国语学院教授、博士研究生导师,研究兴趣为英语、心理测试与教育评价;丁港,湖南师范大学数学与统计学院硕士研究生,研究方向为教育统计学。

基金项目: 本文为国家社会科学基金“十三五”规划2020年度教育学重点课题“中西部地区推荐高考综合改革研究”(AEA200013)部分成果。

期刊封底页

巍巍交大 百年书香
www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn



责任编辑 麻玲
封面设计 朱懿



上海市教育考试院

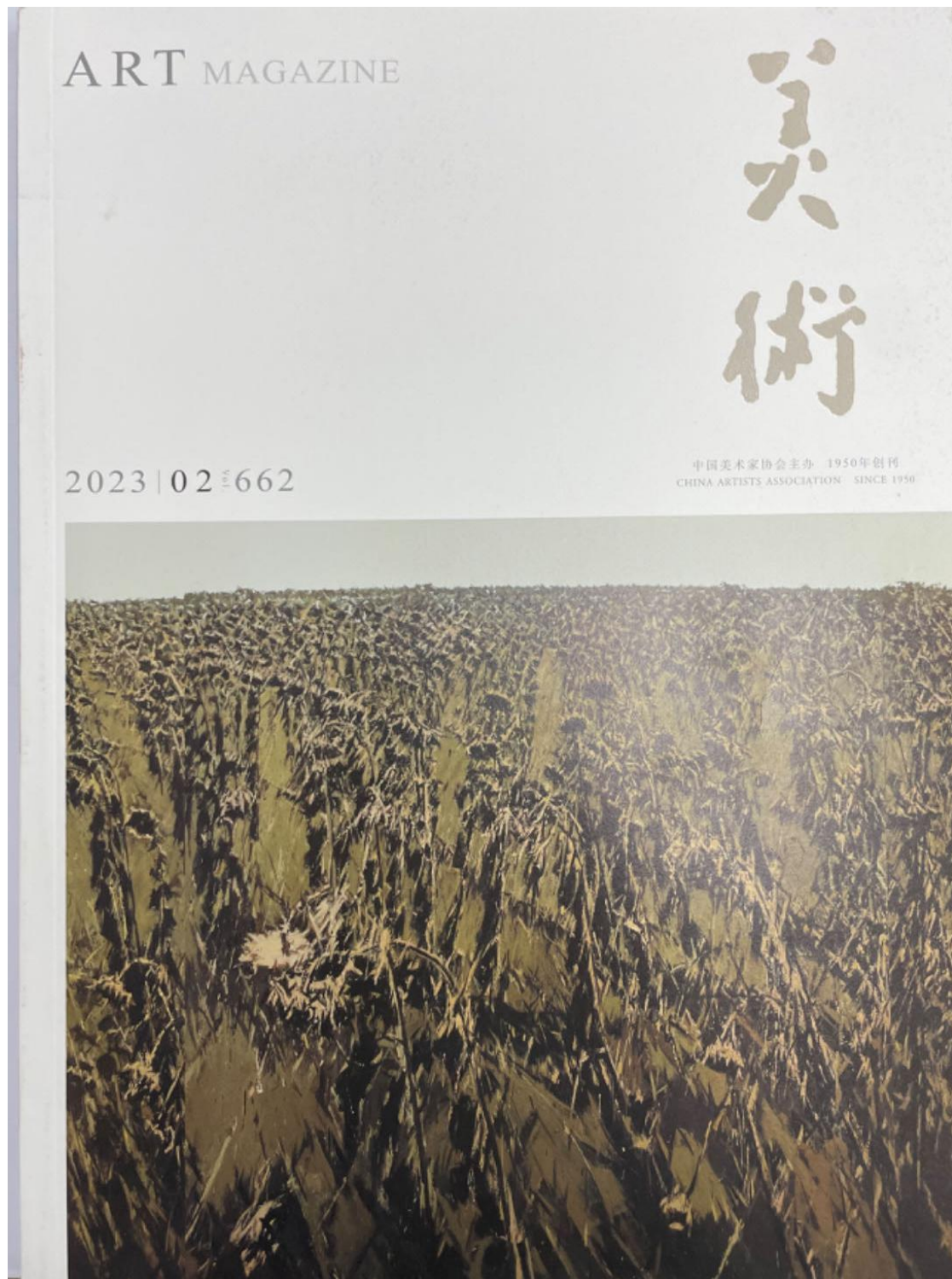
ISBN 978-7-313-25552-5



定价: 25.00元

发表论文 2，论文题目：《XXXXXXXXX》

期刊封面





许江《葵阵》油画 280cm × 450cm 2001年
作品选自“艺者风华——浙江油画百年大展”

2023 | 02 | 662

主 管
中国文学艺术界联合会

主 办
中国美术家协会

副社长
张 群

副主编
盛 斌

编辑部主任
吴福涛

编 委 (以姓氏笔画为序)

丁 宁 马锋辉

王 仲 王宏建

田黎明 孙 亮

吕品田 刘 健

刘曦林 李 一

邵大箴 吴为山

吴长江 张 群

张敬凌 陈耀生

杭 间 易 炎

尚 辉 范迪安

邵旭村 诸 迪

徐 里 徐 流

殷双喜 梁 江

盛 斌 薛永年

编辑者
《美术》编辑部

出版者
《美术》杂志社

广告编辑
靳 浩 (兼)

平面设计

王天宇

英文翻译

王雪敏

地 址、邮 编

北京市朝阳区安苑北里22号

中国文联5层 100029

电 话

010-65003278 / 65063281

传 真

010-65911170

发行部电话、传真

010-65952481

广告部电话、传真

010-65003278 / 65911170

许可证号

京朝工商广登字第20170054号

印 刷

浙江影天印业有限公司

国内发行单位

北京报刊发行局

发稿日期

2023年1月20日

出版日期

2023年2月10日

零售代售

全国各地邮局和新华书店

海外总发行

中国国际图书贸易集团有限公司

国外发行代号

M35

Director

China Federation of
Literary and Art Circles

Sponsor

China Artists Association

Vice Proprietor

Zhang Tong

Vice Chief Editor

Sheng Wei

Editorial Director

Wu Duantao

Editorial Board

[According to Surname Order]

Ding Ning Ma Fenghui

Wang Zhong Wang Hongjian

Tian Liming Sun Ke

Lyu Pintian Liu Jian

Liu Xilin Li Yi

Shao Dazhen Wu Weishan

Wu Changjiang Zhang Tong

Zhang Xiaoling Chen Lyusheng

Hang Jian Yi Ying

Shang Hui Fan Di'an

Lang Shaojun Zhu Di

Xu Li Xu Lian

Yin Shuangxi Liang Jiang

Sheng Wei Xue Yongnian

Advertisement Editor

Jin Hao (Cocurrent Post)

Design Director

Wang Tianning

Translator

Wang Xuemin

Publisher

Art Magazine Press

Address

No.22 Anyuan beili, Chaoyang district,

Beijing, China 100029

Tel: 86-10-65003278 65063281

Fax: 86-10-65911170

Distribution

Tel / Fax: 86-10-65952481

Advertisement

Tel / Fax: 86-10-65003278 / 65911170

Printer

Zhejiang Imgs Printing Co.Ltd

Overseas Distributor

China International Book Trade Co Ltd.

Overseas Code Number

M35

稿件一经采纳, 视同作者授予本刊复制权、发行权、信息网络传播权及汇编权。

《美术》杂志微信订阅号现开通微信展厅栏目, 欢迎大家积极参与投稿, 热切关注。



007



030



042

专题研究

Special Research

本栏责编: 施晓琴 Editor: Shi Xiaoqin / artmsyj@163.com

006 绘画史研究——以山水画为中心

Research on the Chinese Painting History in Japan in the 21st Century:
Centering on Landscape Paintings
Su Hao & Qiu Ji

017 东亚艺术史研究——以中国传统绘画为例

Research on East Asian Art History in German-speaking Regions in the 21st Century:
Taking Traditional Chinese Paintings as an Example
Huang Chunmeng

当代美术

Contemporary Art

本栏责编: 施晓琴 Editor: Shi Xiaoqin / artmsyj@163.com 吴端涛 Editor: Wu Duntao / artmsyj@163.com

展览评介 Exhibition Review

030 百年中法 艺者风华——“浙江油画百年的回顾与展望”学术研讨会综述

Epic of the Century, Elegance of Artists: Summary of the Academic Symposium
on “the Retrospect of Oil Painting in Zhejiang in the Past Century and Prospect”
Liu Yang & Shen Jiaqi

037 艺者风华——浙江油画百年大展作品选登

Artworks of “Artist’s Elegance: A Century of Oil Painting in Zhejiang”

041 跨越文化边界的艺术创造

Creating with Free Mind: Art Creation across Cultural Boundaries
Fan Di'an

个案研究 Case Study

046 潘天寿绘画创真论及其教育价值

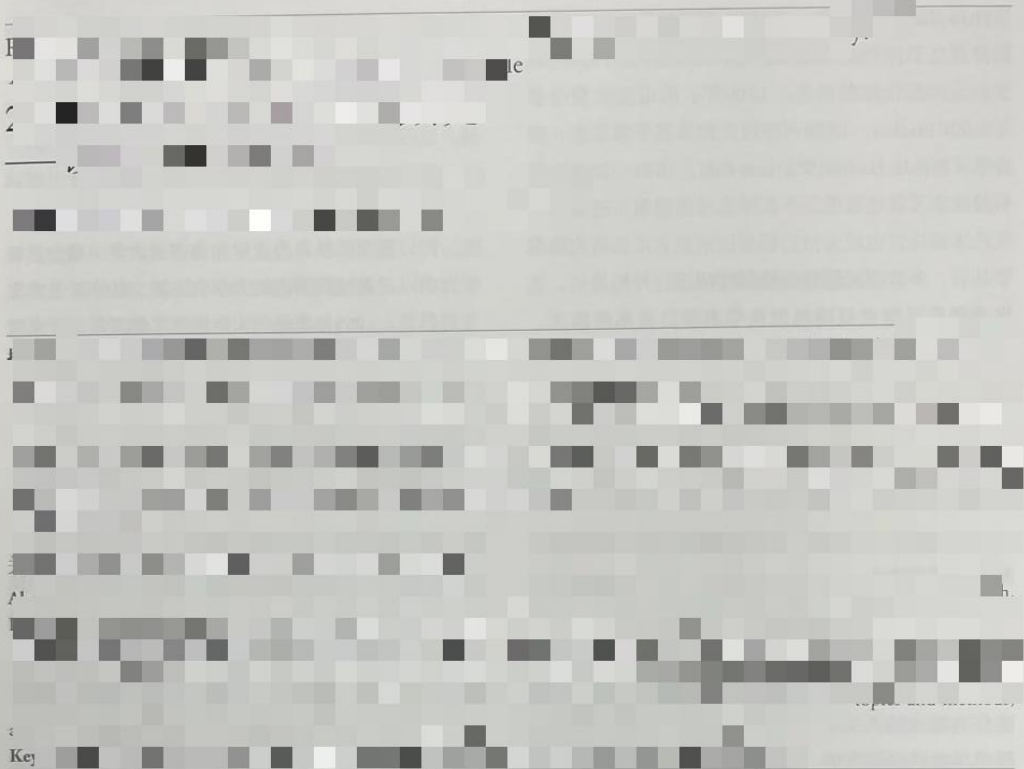
Pan Tianshou's Theory of Painting with Real-Sense and its Educational Value
Hao Wenjie & Huang Zhong

052 《井冈山斗争》绘画语言分析

Analysis of the Painting *Fight on the Jinggang Mountain* by Li Zhenjian
Wang Xi

056

Draw a Painting
Tian Li'ming



艺术史作为一门独立的人文学科于1799年首次出现在德国的哥廷根大学,19世纪德语区对于该学科的激烈讨论奠定了现当代艺术史学科的基本传统和理论。19世纪末20世纪初,欧洲对东亚文化的浓厚兴趣,对外殖民扩张的野心,在这一社会、政治和文化因素的共同驱使下,如在远东艺术收藏领域的竞争心理,一战后学者对西方理性主义、唯物主义和机械主义的不满而复苏的浪漫主义研究,越来越多的德语区学者将其目光转向了东亚文化与艺术,继而开启了东亚艺术史在德语区的学术研究。^[1]针对20世纪德语区东亚艺术史学者的研究展开讨论并非新鲜话题,但相关研究多数是在西方的大背景下提述德语区,对德语区该学科的发展脉络阐述得不够清晰。因此,本文将首先简要回溯20世纪以来德语区东亚艺术史研究的发展历程,以厘清发展脉络和师承谱系,再就21世纪德语区学者在中国传统绘画领域的学术研究展开具体论述,以研究热度为准绳,以他们对肖像画、山水画的研究为主要考察对象,除此之外,亦就德语区学者围绕个别艺术家展开的专题研究作简要阐述。在介绍他

们的研究主题和方法之余,结合德语区的东亚艺术史研究传统探讨其研究的局限性。需要特别说明的是,20世纪初,德国借由考古名义进入中国对新疆吐鲁番地区进行了所谓的“考察”,凭此扩充了其博物馆的馆藏,德语区学者围绕着这批壁画,已延展出诸多有关宗教美术的讨论,在国内也有不低的关注度,关于这一部分内容本文将不赘述。

一、德语区东亚艺术史研究回溯

从当下回看德语区东亚艺术史研究历程,其发展可大致分为三个阶段。第一阶段为19世纪末到1933年的蓬勃发展期,其标志性意义在于证明了东亚艺术史研究的合理性,即在传统的欧洲中心主义为主导的艺术史研究范畴下承认东亚艺术的独特性。^[2]事实上,直到20世纪初,东亚艺术品还被视为是民族学或者宗教学的资料,这也就不难解释为何当时的东亚艺术品多藏于民族学博物馆,如曾经的柏林民族学博物馆的东亚部门。建立一座独立存在的东亚艺术博物馆成为当时一些学者努力的方向。在威尔汉·冯·博登(Wilhelm von Boden, 1890—1961)和奥托·科摩

期刊封底页



刘野《竹子的构图4号》丙烯画 50cm × 70cm 2011年 作品选自“游目骋怀——旅德中国艺术家作品展”

国际标准刊号: ISSN1003-1774
国内统一刊号: CN11-1311/J
邮发代号: 2-170 国外代号: M35
定价: 38.00元



ISSN 1003-1774



补充说明 2:

参展/获奖证书类合成一份 PDF 文件

示例如下

目 录

1. 绘画/设计作品《XXXXXX》，入选《XXXXXX 展览》2023 年
2. 绘画/设计作品《XXXXXX》，入选《XXXXXX 展览》2022 年
3. 绘画/设计作品《XXXXXX》，入选《XXXXXX 展览》2021 年
4. 绘画/设计作品《XXXXXX》，入选《XXXXXX 展览》2020 年

1. 绘画/设计作品《XXXXXX》，入选《XXXXXX 展览》2023 年



2.绘画/设计作品《XXXXXX》，入选《XXXXXX 展览》2022 年



科研项目类合成一份 PDF 文件

示例如下

编号：

科 研 项 目 立 项 申 请 书

项 目（课题）名 称： _
项 目（课题）类 别： _
申 请 部 门（单 位）： _
项目（课题）申请日期： _
项目（课题）起止日期： _

一、简表

项目名称					研究类别	基础研究	
						应用研究	√
						试验发展	
研究年限					申请经费（万元）		
项目负责人	姓名		性别	男	身份证号		
	技术职称		学科专业及研究方向				
指导教师	姓名		性别	女	学历学位		
	技术职称		学科专业及研究方向				
	目前指导学生数				联系电话		
主要研究人员	姓名	身份证号码	技术职务	专业	所在单位	本人签名	
项目负责人主要学习和工作经历（从大学开始）							

项目编号: _____

项目立项任务书

项目名称 

负责单位 

起止时间 

规划课题

中期报告

课题批准号
课题名称
课题负责人
所在单位
填表日期

年 月

X

项目编号



研训练基金项目
结题报告书

项目名称: _____
项目类型: _____
主持人: _____
起止年月: _____
结题日期: _____
联系电话: _____

近期创作作品照片类合成一份 PDF 文件

示例如下

目 录

- 1.作品《XXXXXX》，150X200cm,2023 年
- 2.作品《XXXXXX》，150X200cm,2022 年
- 3.作品《XXXXXX》，150X200cm,2021 年
4.
5.

1.作品《XXXXXX》，150X200cm,2023 年

此处插入图片

2.作品《XXXXXX》，150X200cm,2022 年

此处插入图片